



SETUP  
ARTFAIR  

---

2015



SETUP  
ARTFAIR  
2015

**Location**

Autostazione di Bologna  
Piazzale XX Settembre 6  
40128 Bologna

**Presidente**

Simona Gavioli

**Direttore Creativo**

Alice Zannoni

**Project Manager**

Maria Letizia Tega

**VIP Relations & Fair Office**

Giulia Gilberti  
Giovanni Saputo

**Assistenti di Direzione**

Matteo Cambuli  
Michela Cesta  
Michele Luccioletti

**Comitato Scientifico**

Francesco Amante  
Anna Silvia Barrilà  
Fulvio Chimento

**Comunicazione & Event Planner**

Irene Bordoni

**SETUP ART s.r.l.**

via Gandino 3  
40137 Bologna  
info@setupcontemporaryart.com  
www.setupcontemporaryart.com

**Assistenti al progetto**

Tommaso Pagani  
Isabella Giorgio

**Segreteria Organizzativa**

Roberta Filippi

**Ufficio Stampa**

Culturalia di Norma Waltmann

**Graphic design**

Emanuele Bruscoli, Agenzia NFC

**Catalogo edito da**

Agenzia NFC  
di Amedeo Bartolini & C. sas

ISBN: 9788867260492

© 2015 - SETUP ART S.R.L.

© 2015 - Agenzia NFC

Tutti i diritti sono riservati. È vietata la riproduzione anche parziale dell'opera, in ogni sua forma e con ogni mezzo, inclusa la fotocopia, la registrazione e il trattamento informatico, senza l'autorizzazione del possessore dei diritti.



SETUP  
ARTFAIR  
2015

NFC  
edizioni

## Partner istituzionale

Con il patrocinio di:



Con il contributo di:



## Partner tecnico

## Press Office



con dentro le parole  
by Lavinia Tura



## Partner



Stefano Bazzarini  
[+]Design\_Architecture[+]

## Media Partner



## Segreteria organizzativa

## Responsabilità sociale



## Network



## RINGRAZIAMENTI

Alberto Ronchi	Gianfranco Maraniello	Michela Cesta
Alessandro Bergonzoni	Giorgia Boldrini	Michele Luccioletti
Alessia Zannoni	Giorgia Popermhem	Mila Sbrugnera
Alessio Bartolucci	Giorgio Gavioli	Milena Naldi
Amedeo Bartolini	Giovanna Gavioli	Monica Gaggi e Marco A&G
Andrea Magelli	Giovanni Gaggia	Nicola, Placido, Ettore e tutto lo staff di DoK
Antonella Venturi	Giovanni Saputo	Nonna Zita
Barbara Cuniberti	Guido De Carolis	Norma Waltmann
Beatrice Calia	Il Presidente di Autostazione	Paola Naldi
Benedetta Cucci	Andrea Leonardi	Paolo Degli Esposti
Carla Lintas	Il team di The Others	Rafaela Maria Tortello e Dani
Carlotta Ventura	Irene Bordoni	Renato e il suo staff
Clara Carta	Isabella Giorgio	Riccardo Rodolfi
Daniele Mulas	Ivana Seghi e tutto il team di Autostazione	Rita Finzi
David Metz	Luca Malpini	Sara Roversi
Davide Da Pieve	Lucrezia Giovanardi	Silvana Montagna
Elena Fumarola	Marco Tina	Silvano Mirri
Elisa Sabattini	Maria Letizia Tega	Silvia Evangelisti
Emiliano Minoccheri	Mario Ciammitti e Laila	Silvia Raschi
Fabio Degli Esposti	Marta Lo Preiato	Tommaso Pagani
Fabio Galli	Martina Di Toro	Valentina Marchesini
Federica Licata D'Andrea	Martina Liverani	Viviana Porru
Fernando Pellerano	Massimo Treggia	Walter Tega
Francesca Blesio	Matteo Lepore	Yvhone Lacroix
Francesca Prandelli		
Gaia Brigida per Coup Theatre		

# Sommario

<b>Perché SetUp</b>	<b>9</b>
Premi	19
<b>Indice espositori</b>	<b>29</b>
<b>Special projects</b>	<b>163</b>
<b>Special area</b>	<b>209</b>
Art Mise en Place	211
Kinder SetUp	233
Ricreatorio	241
Critical Wine	257
Area Editoria	261
<b>Programma culturale</b>	<b>265</b>
Talk	267
Rassegna performativa	279
SetUp propone	289
Incontro con l'autore	313

# Perché SetUp

# Perché SetUp

**Simona Gavioli**, *Presidente SetUp Art Fair*  
**Alice Zannoni**, *Direttore SetUp Art Fair*

Le motivazioni e la spinta che tre anni fa ci hanno fatto pensare a SetUp Art Fair non sono cambiate. Credevamo che fosse necessario impegnarsi per provare a cambiare il sistema dell'arte, credevamo che fosse doveroso predisporre le basi per il cambiamento, sentivamo l'esigenza di fare un'operazione che tecnicamente si definisce "setup". Ci abbiamo creduto, abbiamo perseguito l'idea e il sogno fino a farlo diventare una realtà con tenacia, passione ed entusiasmo che sono state, e sono, le parole chiave di questa avventura.

Dalla prima edizione, nel 2013, ad ora, SetUp ha dimostrato la forza e il valore del coraggio nell'affrontare le sfide che apparentemente sembrano impossibili facendo un'inversione di segno: in un momento storico in cui la tendenza è il segno "meno" abbiamo visto in questo vuoto paralizzante la genesi della possibilità, abbiamo scommesso in questa difficile condizione di crisi (non solo economica ma anche di fiducia verso le realtà emergenti) convinte che proprio lì ci fosse da scovare la formula dell'opportunità.

La nostra intuizione non era sbagliata ma, in tutta onestà, se siamo riuscite in questa "impresa" è anche grazie a tutti coloro che hanno creduto in SetUp fin dal primo anno.

Dall'inizio di questa esperienza a oggi l'unica cosa ad essere cambiata è la consapevolezza e il senso di responsabilità verso la realizzazione di una cosa che sembra distante e astratta ma che in realtà è lì: si chiama FUTURO. Noi ci crediamo, con grande entusiasmo, sempre di più.

*Simona Gavioli*      *Alice Zannoni*



# Perché SetUp

**Francesco Amante**  
*comitato scientifico*

SetUp per l'opportunità di sostenere un "laboratorio/mercato", uno spazio sperimentale capace di presentare e promuovere nuovi modelli interpretativi ed emozionali dell'arte contemporanea, dando visibilità alla ricerca e a tanti artisti, galleristi, curatori, che non trovano spazio nei circuiti istituzionali e spesso elitari dell'arte in Italia. In questo spazio informale e dinamico, SetUp riesce ad attirare un pubblico nuovo di appassionati, che ha l'opportunità di avvicinarsi direttamente ai linguaggi contemporanei e, soprattutto, al mercato, iniziando a investire in arte.

SetUp perché la mia esperienza di amante e collezionista d'arte, che negli anni è andata oltre il privato, con il sostegno a progetti d'arte pubblica come *Sala d'attesa* di Flavio Favelli nel Pantheon alla Certosa di Bologna e l'installazione del lampadario *Casa grande* di ZimmerFrei davanti alla Cineteca di Bologna, insieme a quella di imprenditore e sportivo, mi porta naturalmente a sostenere le nuove energie e il lavoro dei giovani artisti e galleristi, di chi si ingegna e persegue una strada difficile come quella dell'arte.



# Perché SetUp

**Fulvio Chimento**  
*comitato scientifico*

In linea di principio mi trovo d'accordo con chi sostiene che l'arte nelle fiere sia omologata a tipologie espositive standardizzate, con la conseguenza che in tali contesti viene a mancare l'identità propria dello spazio e la specificità della sua storia. Allo stesso modo considero i progetti degli artisti (anche i più importanti), nati *ad hoc* per le fiere, una dispersione di energie, che potrebbero essere invece destinate alla propria ricerca. Per questo, dopo una serie di valutazioni, ho accettato di prendere parte al comitato scientifico di SetUp. La prima riguarda il luogo fisico in cui si svolge la manifestazione: a differenza delle abituali sedi di Fiere d'arte, l'Autostazione ha una storia e un vissuto che permettono ai vari progetti curatoriali di instaurare una relazione con lo spazio (sia interno che esterno). SetUp si svolge all'interno degli ex uffici della più grande stazione per autobus d'Italia, una location che per sua natura sembra essere predisposta a "un'attesa", forse anche quella che il luogo stesso ogni anno vive nel divenire sede espositiva. Altro aspetto interessante è costituito dai *Talk*, non semplici momenti collaterali - come spesso avviene in queste situazioni - ma una delle componenti strutturali del



# Perché SetUp

**Silvia Anna Barrilà**  
*comitato scientifico*

programma di SetUp che denota un aspetto culturale ben curato. SetUp, inoltre, dedica attenzione al territorio, dove per “territorio” si intende un’area più vasta di quella che coincide con i confini regionali: in questo contenitore trovano rappresentanza alcune realtà sociali attive sul territorio regionale, ma anche fenomeni nascenti legati alla creatività nazionale.

Perché è un evento che mira a promuovere l’arte emergente a Bologna e a dare visibilità agli artisti e ai curatori più giovani, e perché un premio è un ottimo modo per stimolare la carriera di un artista. Spero sia un momento di scoperta di opere di qualità e di dialogo sull’arte.





# Perché SetUp

**Andrea Leonardi**

*presidente Autostazione*

La Società Autostazione gestisce il Terminal per l'accoglienza dei mezzi di trasporto persone su gomma e rappresenta, insieme alla vicina stazione ferroviaria, una moderna "porta di accesso" alla Città.

Ciò ha consentito di fare dell'Autostazione di Bologna il maggiore hub per il trasporto collettivo delle persone con collegamenti con tutte le maggiori città italiane ed europee.

La Società Autostazione produce servizi per la Comunità mettendo al centro della propria missione persone di varie nazionalità con storie, età e culture diverse.

La Società ha dedicato molte energie al progetto di riqualificazione dell'immobile le cui direttrici consistono nella riorganizzazione degli spazi funzionali al servizio del terminal passeggeri e nel potenziamento degli usi commerciali e terziari.

Il progetto culturale che Setup, per il terzo anno consecutivo, ha ideato e ci ha sottoposto per poter allestire la manifestazione culturale Artfair ha trovato la nostra convinta adesione sia per la disponibilità dei locali e, non secondariamente, per il valore dell'iniziativa che anche quest'anno sarà occasione di incontro e promozione per giovani artisti nazionali ed internazionali, oltretutto di unità fra cultura e territorio.

Aderire alla richiesta di Setup ci è sembrato un gesto di coerenza con l'identità societaria dell'Autostazione nella speranza che i locali messi a disposizione possano essere riconosciuti dai cittadini come un luogo nuovo e originale di relazionarsi con l'arte e della cultura.

# Indice espositori

# Editoria

**Arte**  
contemporanea

## ARTE CONTEMPORANEA NEWS

Bimestrale di informazione e critica d'arte  
Sede romana Contrada Colle Celone SNC  
00035 Olevano Romano (RM)  
dagostinoeditore@hotmail.it

**Artribune**  
la più alta arte contemporanea

## ARTRIBUNE SRL

via Enrico Fermi 161 - 00163 Roma  
redazione@artribune.com  
adv@artribune.com  
www.artribune.com

**C.R.A.**  
CENTRO RACCOLTA ARTE

## C.R.A. CENTRO RACCOLTA ARTE

Associazione Culturale  
Torre degli stipendiari, Via Conti - San Miniato (PI)  
centroraccoltaarte.blogspot.it  
centroraccoltaarte@libero.it - 3486094185

con dentro le parole  
by Centre Tone

## CON DENTRO LE PAROLE

prodotto e distribuito da NOUS SOMMES  
HYSTERIQUES srl  
via olindo guerrini 22 a - 40123 bologna  
info@laviniaturra.it  
www.laviniaturra.it - 051 6154850

**Dispensa**  
GENERI ALIMENTARI & GENERI UMANI

## DISPENSA, GENERI ALIMENTARI E UMANI

Via Fratelli Rosselli, 1 - 48018 Faenza (RA)  
info@dispoensamagazine.it  
www.dispensamagazine.com

**EFESTI**

## EFESTI SRL

Strada Maggiore 16 Bologna - 40125  
info@efesti.com  
www.efesti.com  
3313210594

**COULIBRI**

## EQUILIBRIARTE

by Oddblip Ltd - Kenilworth Lodge 1  
Waverley Road London N8 9QW, England - UK  
info@equilibriarte.net  
www.equilibriarte.net

**exibart**  
.com

## EXIBART

Via Giacomo Puccini 11, 00198, Roma  
editore@exibart.com, direttore@exibart.com,  
redazione@exibart.com  
www.exibart.com

**gea**  
Art

## GEAART

Bimestrale di cultura arti visive,  
spettacolo e nuove tecnologie creative  
Associazione Culturale Mediateraneo  
corso Garibaldi 16/a - 84123 Salerno  
geaartrivista@gmail.com  
www.facebook.com/groups/geaArt/

ART DESIGN ARCHITECTURE FASHION HI TECH  
**HESTETIKA**

## HESTETIKA

Via Fiume 63 Tradate, 21049 (VA)  
workin@hestetika.it  
www.hestetika.it

**MY**  
where

## MYWHERE

info@mywhere.it  
www.mywhere.it

**NFC**  
agenzia

## NFC AGENZIA

di Amedeo Bartolini&sas  
via XX Settembre, 32 - 47923 Rimini  
info@agenzianfc.com  
www.agenzianfc.com

<b>3)5 ArteContemporanea</b>	34
<b>Alviani ArtSpace</b>	38
<b>ART and ARS Gallery</b>	46
<b>Art Company</b>	50
<b>barcel-one</b>	54
<b>BI-BOx Art Space</b>	58
<b>BonelliLAB</b>	62
<b>Bonioni Arte</b>	66
<b>Casa Falconieri</b>	70
<b>Co.R.E. Gallery - Contemporary Room Exhibit</b>	74
<b>Cosmoart</b>	78
<b>D406 fedeli alla linea</b>	82
<b>FEDERICO RUI ARTE CONTEMPORANEA</b>	86
<b>FRANCESCA SENSI ARTE A COLORI GALLERIA</b>	90
<b>Galleria ARTissima</b>	94
<b>Galleria d'arte Mirada</b>	98
<b>Galleria Moitre</b>	102
<b>Galleria ZAK Project Space</b>	106
<b>INCREDIBOL!</b>	110
<b>Isolo17</b>	114
<b>KIR ROYAL GALLERY</b>	118
<b>Martina's Gallery</b>	122
<b>Portanova12</b>	126
<b>Print About Me</b>	130
<b>provoqArt</b>	134
<b>RezArte Contemporanea</b>	138
<b>s.t. foto libreria galleria</b>	142
<b>Selective-Art</b>	94
<b>Sponge ArteContemporanea</b>	146
<b>Studio LB Contemporary Art</b>	94
<b>VAN DER</b>	150
<b>VV8 artecontemporanea</b>	154
<b>YORUBA::diffusione arte contemporanea</b>	158

## RezArte Contemporanea

### SITO WEB

www.galleriarezarte.it

### ARTISTI IN FIERA

Lia Pascaniuc

### DIRETTORE

Antonio Miozzi, Lia Bedogni

### ARTISTI RAPPRESENTATI

Annalù

Carlo Cane

Laura Forghieri

Fosco Grisendi

Savina Lombardo

Antonella Mazzoni

Silvio Porzionato

Silvano Scolari



Lia Pascaniuc,  
*Vita liquida*, 2014,  
Stampa su carta cotone, cornice in legno, 48x33cm

## LIQUID

a cura di Chiara Canali

La ricerca di Lia Pascaniuc si rivolge ai nuovi media come la fotografia, il video e le tecnologie multimediali per indagare tematiche ed emergenze dell'odierna società liquida: i cambiamenti climatici, le trasformazioni irreversibili della natura e il global warming.

La mutevole e transitoria condizione dei fenomeni naturali, presupposto essenziale della vita umana, viene rapportata dall'artista alla situazione attuale, instabile ed incerta, che Zygmunt Bauman definisce "liquida". Afferma lo studioso: "Liquido è il tipo di vita che si tende a vivere nella società liquido-moderna. Una società può essere definita «liquido-moderna se le situazioni in cui agiscono gli uomini si modificano prima che i loro modi di agire riescano a consolidarsi in abitudini e procedure».

Questo incessante e liquido fluire delle cose trova la sua più evidente rappresentazione nell'elemento dell'acqua che nelle sue varie accezioni richiama i concetti di mobilità, leggerezza, adattabilità, dinamicità, percorribilità e flessibilità.

Nel ciclo fotografico "Luce liquida" di Lia Pascaniuc l'acqua è assoluta protagonista delle opere, «sostanza primordiale da cui scaturiscono tutte le forme» (Mircea Eliade), struttura visivo-formale declinata in differenti texture cromatiche e pattern geometrici che rimandano alla varietà dei passaggi e degli stati in cui è presente in natura.

### Premio SetUp under 35

#### ARTISTA

Lia Pascaniuc

#### CURATORE

Chiara Canali

Con il progetto “Vita liquida” l’acqua invece è assente dall’inquadratura lasciando campo alla vita delle creature marine nel vuoto più assoluto di una spazialità condivisa. Le fotografie di questa serie, eseguite analogicamente all’interno del set di un acquario artificialmente deprivato dell’acqua attraverso particolari strumentazioni ottiche, si concentrano unicamente sulle variopinte sfumature dei pesci, che spiccano dal buio più assoluto dello sfondo. La sottrazione dei liquidi diventa metafora della condizione di mutevolezza della società attuale, sempre più occupata a rendersi visibile attraverso forme virtuali che sostituiscono qualsiasi forma di relazione reale. Questa sensazione di incertezza e precarietà viene ancor più incarnata dalla scultura “Vita liquida”, installazione di un cubo olografico che presenta al suo interno un video in 3D con le immagini in movimento di un pesce giallo fosforescente fluttuante nel vuoto, alla ricerca di un’instabile e pressoché impossibile stasi.



Lia Pascaniuc,  
*Vita liquida*, 2014,  
Stampa su carta cotone, cornice in legno, 48x33cm