

"Bunga Bunga Republic", the preview of Max Papeschi's new project, exclusively for Abnormals Gallery Berlin, Friday, 11th November 2011.

Pizza, Mafia, Spaghetti and Bunga Bunga: after centuries a new word is added to the list of the stereotypes about Italy. The Milanese artist paints the true face of this country almost unrecognizable, a nation in decline that says goodbye to its culture, freedom and past.

Once again **Abnormals Gallery Berlin** opens its doors to the provocations of **Max Papeschi**. The pest of contemporary art will present a special exhibition / event entitled "**Bunga Bunga Republic**" at the German base of the gallery in **Linienstrasse 154 (Berlin-Mitte), in an emblematic date, 11/11/11. Starting from h19.00.**

The exhibition, curated by **Clarissa Tempestini** and in collaboration with **Cell63 Art Gallery**, is the first taste of a series of events included in the "**Banana Republic Project**" by **Max Papeschi**, an investigation into the pale face of Italy and its confused moral. The show will also feature a group exhibition of international guests, entitled "**Die Schwänze, die Trompeten, die Zwerge und die Tänzerinnen**", who will display artworks related to the scandalistic Italian reality, expressed from different points of view. On top of everyone, there will be the projection of some sketches taken from "**Bye Bye Berlusconi**", a guerrilla comedy directed by **Jan Henrik Stahlberg e Lucia Chiarla**, presented in 2006 at the **Berlin International Film Festival, (Berlinale)**, distributed all over the world and censored only in Italy. The two directors will be present at the opening.

Some of the artists that will take part to the group show: **Barbara Fragogna** (Tacheles Art Director, Italia), **Luisa Catucci** (Italia), **Nike Brass Alghisio** (Italia), **Vacon Sartirani** (Italia), **Boris Eldagsen** (Germania), **Francesco D'Isa** (Italia), **Lia Pascaniuc** (Italia), **Debora Villa** (Italia), **Alice Olimpia Attanasio** (Italia), **Enrica Berselli** (Italia), **Valeria Sanna** (Italia), and more...

The event will also be the stage for the official presentation of **Ikonoklasta**, concept-performing webmagazines of artistic exploration, a contemporary art factory, which will be launched in the first months of 2012. The vernissage of the show will be transmitted live in streaming on Ikonoklasta website (<http://www.ikonoklasta.com/>).

"Ikonoklasta is proud to work with Papeschi and to have the chance to point the finger at the disagreeable personalities that are damaging Italy" Klara Murnau, deus ex machina behind the project IKONOKLASTA.

Within the walls of Abnormals Gallery a mirror will reflect Italian society in all its chilling shades. **The most glamorous horror of the world is served.**

Note for journalists

In the gallery will be displayed the original video interview made to the Berlusconi's escort Terry de Nicolò (http://www.youtube.com/watch?v=B2ZaAj7uc_k). This video will be presented as an imaginary artwork of the Italian pavilion of the 55th Venice Biennale. The video will present the official logo of the Biennale, the title and the name of the artist (Terry Nicholas herself).

Furthermore, there will be the premier of the video **“Oca del Re”, (“King’s Goose”), starring Deborah Villa**, comedienne in cinema, theater, radio and Italian TV shows. Strongly active on social themes, Deborah is the testimonial of the no-profit organization "Cerchi d'acqua" (*“Circles of waters”*), which fights violence against women and against the vision of the women as an object. **“Oca del Re”** is also the title of Debora's first album, anticipated by the video directed by Duccio Forzano, written by Deborah Villa, Alessandra Torre and Francesca Micardi, music by Claudio Guidetti.

For further information please don't hesitate to contact us:

Abnormals Gallery
Berlin
Linienstrasse 154
10115 Berlin

Phone: +49 19 30279088 (Office)

+49 176 36 27 84 65 (Deutschland)

+39 328 30 65 214 (Italy)

E-mail: cla.tempestini@gmail.com

berlin@abnormalsgallery.com

Website: www.abnormalsgallery.com

10/10/2011

“Bunga Bunga Republic”, la preview del nuovo progetto di Max Papeschi, in esclusiva per Abnormals Gallery di Berlino, Venerdì 11 Novembre 2011.

Pizza, mafia, spaghetti e bunga bunga: una nuova parola si aggiunge dopo secoli alla lista degli stereotipi sull'Italia. L'artista milanese dipinge il vero volto di questo paese ormai irriconoscibile, una nazione in declino che dice addio a cultura, libertà e passato.

L'Abnormals Gallery di Berlino apre ancora una volta le porte alle provocazioni di **Max Papeschi**. La peste dell'arte contemporanea presenterà una speciale mostra/evento

dal titolo **“Bunga Bunga Republic”** presso la sede tedesca della galleria in Linienstrasse 154 (Berlin-Mitte), in una data emblematica, 11/11/11. A partire dalle 19,00.

L'esibizione, curata da **Clarissa Tempestini** e in collaborazione con **Cell63 Art Gallery**, rappresenta il primo assaggio di una serie di eventi che rientrano nel **“Banana Republic Project” di Max Papeschi**, un'indagine sul volto sbiadito di questa Italia dalla morale confusa. La mostra dell'artista milanese sarà accompagnata da una collettiva di ospiti internazionali, dal titolo **“Die Schwänze, die Trompeten, die Zwerge, die Tänzerinnen”**, che esporranno in galleria opere di video arte, trasposizioni in immagini della scandalistica realtà italiana osservata da differenti punti di vista. Uno su tutti, la proiezione del trailer del film **“Bye Bye Berlusconi!”**, **guerilla comedy di Jan Henrik Stahlberg e Lucia Chiarla, presentato nel 2006 al Festival di Berlino nella sezione “Panorama Speciale” e fino ad oggi mai distribuito in Italia.** Gli autori saranno presenti alla mostra.

Alcuni degli artisti che parteciperanno: **Barbara Fragogna** (Tacheles Art Director, Italia), **Nike Brass Alghisio** (Italia), **Luisa Catucci** (Italia), **Vacon Sartirani** (Italia), **Boris Eldagsen** (Germania), **Francesco D'Isa** (Italia), **Giuseppe Montalbano** (Belgio), **Lia Pascaniuc** (Romania), **Debora Villa** (Italia), **Alice Olimpia Attanasio** (Italia), **Enrica Berselli** (Italia), **Valeria Sanna** (Italia), and more...

L'evento sarà inoltre il palcoscenico per la presentazione ufficiale di **Ikonoklasta**, contemporanea factory artistico-scientifica, concept performing webmagazine di esplorazione, in uscita nei primi mesi del 2012. Sul sito di **Ikonoklasta** (<http://www.ikonoklasta.com/>) saranno trasmesse in diretta streaming le immagini della mostra del cattivo ragazzo dell'arte contemporanea.

“Ikonoklasta è fiera di poter lavare i panni sporchi della sua Nazione in pubblico con Papeschi”, **Klara Murnau**, Deus ex Machina dietro cui nasce il collettivo all'opera per la realizzazione del progetto IKONOKLASTA.

“L'artista cerca di tirare le somme sulla realtà attuale del paese, documentando come gli scandali e l'intensità martellante della spettacolarizzazione di ogni aspetto della vita abbiano influenzato pensieri e parole di generazioni. Addio al bel paese, addio alla dolce vita, addio all'Italia grande madre, elegante e maestosa, fiera e chiassosa. Addio ad un secolare immaginario femminile, addio a Sofia Loren e Anna Magnani, oggi la femmina tricolore beve champagne con le unghie laccate ai bordi delle piscine di facoltose ville, ci passeggia intorno come fossero moderni marciapiedi di lucciole e prostitute. Il prototipo della donna italiana pensa ai soldi facili e non si mette gli oggettini a buon mercato di Dodo, vaga per le strade in attesa di una telefonata, intercettata o meno, e al primo squillo è pronta a correre sui suoi vertiginosi tacchi verso dimore di lusso, ponte per una vita patinata di sfarzosa superficialità.

L'Italia è una moderna Sparta dove chi è bella, (e fa poche domande, ma incassa e basta), sopravvive ed è libera di girare per il paese e i suoi vertici, mentre chi è brutta viene lanciata giù da una rupe. In silenzio e senza rompere tanto le scatole. Vendere se stesse per un vestito d'alta moda è il lavoro più in voga, per il quale non si ha nemmeno

bisogno di una laurea, che poi in fin dei conti i laureati sono tutti disoccupati. Meglio quindi faticare davanti allo specchio piuttosto che sui libri.”

Clarissa Tempestini

Tra le mura dell'Abnormals Gallery questo specchio prenderà corpo in tutti i suoi agghiaccianti riflessi. **L'orrore più glamour del mondo è servito.**

Nota per i giornalisti

In galleria sarà esposto il video dell'intervista fatta alla escort Terry de Nicolò, (http://www.youtube.com/watch?v=B2ZaAj7uc_k).

Verrà presentato come un'immaginaria opera unica del padiglione italiano della 55 Biennale di Venezia. Nel video apparirà il logo ufficiale della Biennale, il titolo e il nome dell'artista (Terry de Nicolò stessa).

Verrà inoltre proiettato in anteprima il video **“Oca del Re”** interpretato da **Debora Villa**, attrice comica di cinema, teatro, radio e tv, (Zelig, Camera Cafe', Glob). Molto attiva anche sul piano sociale, Debora è testimonial del centro di aiuto onlus “Cerchi d’acqua”, che lotta contro le violenze sulle donne e contro la mercificazione del corpo femminile. L'Oca del Re e' il titolo del suo primo disco, e il video che lo anticipa è diretto **da Duccio Forzano, scritto da Debora Villa, Alessandra Torre e Francesca Micardi, con la musica di Claudio Guidetti.**

Per ulteriori informazioni non esitate a contattarci

Abnormals Gallery
Berlin Mitte
Linienstraße 154
10115 Berlin

Telefono: +49 30 279 088 19 (Ufficio)
+49 176 36 27 84 65 (Deutschland)
+39 328 30 65 214 (Italia)

E-mail: cla.tempestini@gmail.com
berlin@abnormalsgallery.com

Website: www.abnormalsgallery.com