

FORUM

CONTEMPORARY INTERNATIONAL ART MAGAZINE

art



Piero Maggioni

Mostra "America" - Brescia
Santorossi a Castelpergine
Alfonso Borghi
Franco Vaccari

Franco Fontana
Piero Maggioni
Il portafoglio dell'arte
Gianni Volpi

Lia Pascaniuc

Versioni fotografiche

Lia Pascaniuc

Pseudo Immagini le mie da cui traggio l'ispirazione dal dettaglio nella natura e dalle mie installazioni realizzate ad hoc. Stravolgo i termini della fotografia, chiamando immagini "pure" le mie opere e mantenendo inalterati i contenuti scattati. Osservo pazientemente per sorprendere la luce perfetta, la fonte ispiratrice. Catturo il contrasto tra il freddo e una fonte di calore che percorre l'immagine come un flusso luminoso. Esprimo le mie sensazioni e do loro forma in questa mostra, con un gesto semplice e primario. Così come sono state scattate le mie fotografie. I soggetti sono la luce, l'acqua e i suoi riflessi, il ghiaccio o semplicemente il dettaglio architettonico, colti in diversi momenti del quotidiano o in istanti particolari dell'esistenza. Per regalare un sentimento surreale pieno di sensazioni. Per esprimere una sensibilità astratta e diversi "stati della mente".

L'arte, pur di comunicare, si avvale di ogni mezzo, di ogni substrato, di ogni visione ed idea in quanto capaci di soluzioni nuove, come in una "quinta dimensione" a cui strappare il ritmo della stessa luce, l'armonia esplosiva dei suoi colori. Intervenedo sul supporto sensibile, libero l'energia-luce, riproducendo così l'immagine di una realtà ed oggettivando la mia creatività con la magia del "click", (tramite l'uso dell'obiettivo "Macro"), ma solo a posteriori concretizzato dall'intervento diretto degli acidi che corrodendo gli strati sensibili alla luce, danno all'opera una dimensione reale.

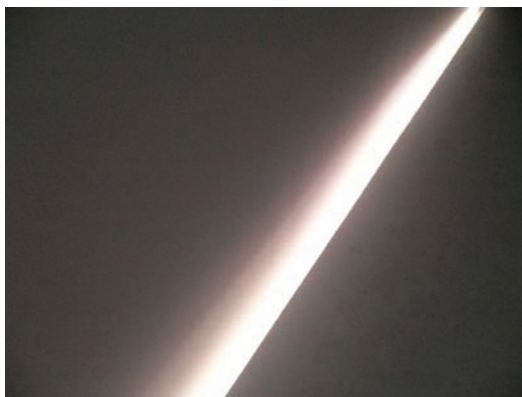
Le mie vedute, certe riprese di rocce, o della luce che attraversa un blocco di ghiaccio, sono le cose più immediate e sentite che ci comunicano la trepida sensibilità poetica, con cui dissimulo la mia tensione per afferrare una visione fuggevole, appena intravista, straordinariamente fusa con la natura, per trasformarla in stimolo a sottili sensazioni, come sottili e delicate sono le vibrazioni delle mie istantanee che ci inducono ad entrare in quel mio mondo di sensibilissima visione lirica.



Ghiaccio-sequenza
Stampa lambda su alluminio,
copertura in plexiglass.

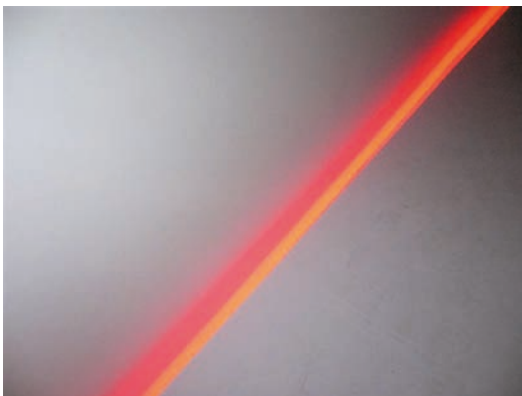


Traforazione architettonica
Stampa lambda su alluminio,
copertura in plexiglass.



(a fianco e in basso a sinistra)

Tagli di luce I
Tagli di luce II
Stampa lambda su alluminio,
copertura in plexiglass.



(sotto) **Lia Pascaniuc e Franco Fontana**

